

O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE PRODUÇÃO COREOGRÁFICA NO ENSINO SUPERIOR – RELATO DE EXPERIÊNCIA

PROCESS CHOREOGRAPHIC PRODUCTION TEACHING-LEARNING IN HIGHER EDUCATION – EXPERIENCE REPORT

Esp. Lariza Zanini César Nakatani¹; Me. Samanta Garcia de Souza¹; Esp. Marilia Teodoro de Leles¹;
Acadêmicos Júlio César Apolinário Maia¹; Thaís Ribeiro Montalvão¹; Carla Caroline R. da Silveira¹ | ¹ESEFFEGO/UEG.

ABSTRACT: The choreographic production in the gym has been used in the Bachelor's Degree in Physical Education as a process of teaching and learning under the guidance of teachers organized in three stages: 1) approach the content through experience; 2) Body production process ; 3) completion of the course with the public performance. This practice encourages the free expression and exchange of knowledge between students and teachers.

OBJETIVO: Registrar e fundamentar o caminho metodológico construído para elaboração coreográfica nas disciplinas de Ginástica I e II do curso de licenciatura em Educação Física da ESEFFEGO/UEG.

METODOLOGIA: A proposta metodológica das disciplinas foi desenvolvida em três momentos: a) aproximação do conteúdo da área de conhecimento – Ginástica, e vivências corporais iniciais dos fundamentos gímnicos; b) processo de produção corporal; c) a finalização da disciplina com a experiência de performance pública.



A EXPERIÊNCIA: Muitos desafios foram encontrados no percurso e alguns ainda estão por serem superados, mas destacam-se os pontos positivos: socialização dos alunos; o trato com as emoções; a aproximação à arte; a humanização e a responsabilidade na relação entre os sujeitos. Acreditamos que esta experimentação possibilitará que o professor em formação se torne competente para trabalhar de forma sensível com os conteúdos gímnicos ao iniciar em sua docência formal.

AGRADECIMENTOS: Ao apoio financeiro da UEG, por meio do Programa de Auxílio Eventos (Pró-Eventos).